

propellerhead

RADICAL PIANO

MODE D'EMPLOI

propellerhead

Le contenu de ce document peut être modifié sans préavis, sans que Propellerhead Software AB puisse en être tenu pour responsable. Le logiciel décrit ici est soumis à un accord de licence et ne peut être copié sur aucun support non autorisé. Aucun extrait de cette publication ne peut être copié, reproduit, diffusé ou enregistré, pour quelques motifs que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de Propellerhead Software AB.

©2012 Propellerhead Software et ses concédants de licence. Toutes les spécifications peuvent être modifiées sans avis préalable. Reason, Reason Essentials et Rack Extension sont des marques déposées de Propellerhead Software. Tous les logos et noms de produits sont des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs et sont protégés. Tous droits réservés.

Radical Piano

Introduction



Radical Piano est un module Rack Extension de Propellerhead à la fois simple, très flexible et d'une très grande qualité sonore. Radical Piano combine la technologie de lecture de sample et la modélisation physique pour vous faire bénéficier d'une qualité sonore exceptionnelle et d'une dynamique parfaite, ainsi que d'une grande liberté de manipulation de vos sons.

L'association de la lecture de sample et de la modélisation physique permet également de réduire au minimum la taille de chaque ensemble de sons du piano. Le temps de chargement est ainsi très rapide lorsque vous passez d'un instrument à l'autre.

Radical Piano offre également une résonance harmonieuse, ce qui signifie que toutes les cordes non étouffées vibreront en même temps que les notes (cordes) jouées, exactement comme sur les pianos acoustiques. Le son produit par Radical Piano est donc extrêmement réaliste et vivant. De nombreux autres boutons de contrôle permettent de façonner plus précisément le son selon vos envies.

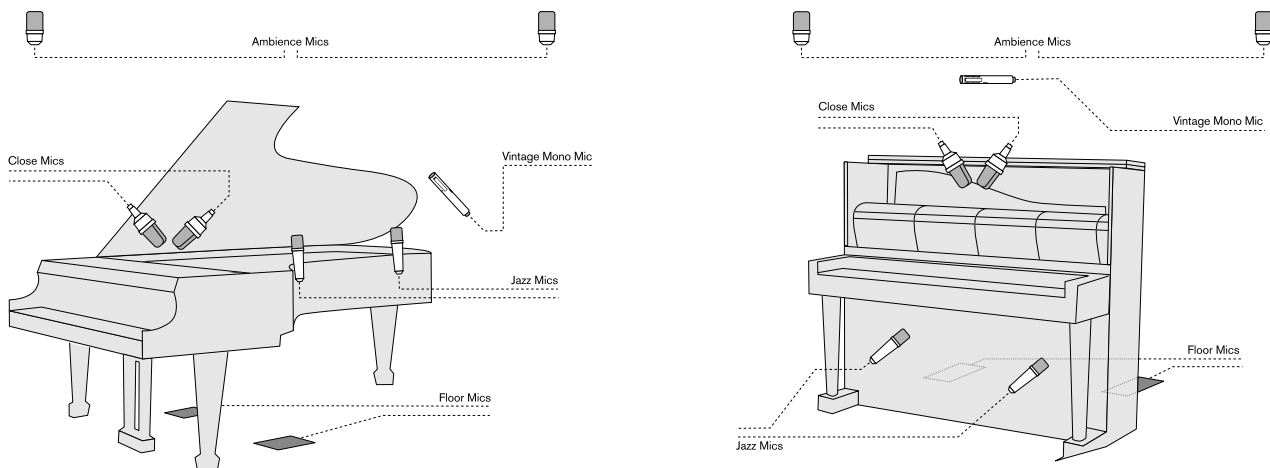
De plus, nous avons également intégré une entrée audio pour que vous puissiez router l'audio externe et le traiter dans Radical Piano.

Les pianos

Radical Piano comprennent des ensembles de sons complets enregistrés à partir des trois pianos suivants :

- **Home Grand**
Un piano à queue Bechstein, qui se distingue par son caractère et son authenticité
- **Deluxe Grand**
Un piano à queue Steinway, Modèle D : l'un des meilleurs pianos à queue au monde. Celui-ci en particulier appartient à la radio suédoise Sveriges Radio (Swedish Radio Ltd).
- **Upright**
Un piano droit Futura qui se distingue par son caractère intimiste.

Configurations des microphones



Configurations des microphones pour pianos à queue et piano droit respectivement.

Les pianos ont été enregistrés à l'aide de neuf microphones par instrument, placés à plusieurs points essentiels, à l'intérieur et à l'extérieur des pianos. Les différents enregistrements des microphones ont ensuite été stockés dans Radical Piano sous forme d'ensembles de sons distincts.

Les configurations des microphones étaient les suivantes :

- **Mono vintage**

Un micro unique placé à l'extérieur du piano à queue (ou derrière le piano droit). Pour le piano à queue Steinway, nous avons utilisé un vieux microphone à ruban monophonique aux caractéristiques vintage et à la fréquence très limitée, avec accentuation en milieu de plage. Pour le piano droit Futura, nous avons utilisé un microphone à lampe vintage.

- **Ambiance**

Deux microphones en configuration AB* placés assez loin du piano afin de capturer l'ambiance de la pièce.

- **Sol**

Deux microphones à zone de pression posés à plat sur le sol juste derrière les pieds avants du piano à queue (et derrière le piano droit). Ils ajoutent de la profondeur et de la richesse au son et sont plutôt utilisés comme complément des autres micros.

- **Jazz**

Deux microphones en configuration AB* placés juste à l'extérieur/devant le piano. Ils permettent d'obtenir un son riche avec une image stéréo large et une attaque moins prononcée.

- **Proximité**

Deux microphones en configuration XY** placés à proximité des marteaux. Les micros proches des marteaux produisent un son distinct avec une attaque vive, idéale pour un rythme pop/rock rapide.

* configuration AB : Micros stéréo placés à quelques centimètres de distance les uns des autres et légèrement inclinés.

** configuration XY : Micros stéréo proches les uns des autres et placés en forme de V à une coïncidence de 90°.

Utilisation de Radical Piano

Chargement et enregistrement des patches

Le chargement et l'enregistrement des patches se fait de la même manière que dans tous les autres modules internes Reason/Reason Essentials. Pour plus d'informations, voir le chapitre « Sons et patches » dans le manuel d'utilisation de Reason/Reason Essentials.

Sélection des ensembles de sons de piano

Dans Radical Piano, un patch peut être composé d'un mélange de deux ensembles de sons. Le mixage est possible entre deux ensembles de sons d'un même piano, ou de pianos différents. Par exemple, vous pouvez mélanger l'enregistrement de proximité d'un piano droit avec celui des micros au sol d'un piano à queue afin de créer votre propre son de piano personnalisé. L'ensemble de sons peut être sélectionné dans la section Sélection Piano :



La section *Sélection Piano*.

1. Sélectionnez le(s) ensemble(s) de sons de votre choix en cliquant sur le(s) bouton(s) LED correspondants.

Vous pouvez sélectionner un ensemble de sons à gauche du bouton Blend et un autre, à droite.

2. Réglez le mixage des différents ensembles de sons à l'aide du bouton Microphones Blend.

Si vous voulez simplement utiliser un seul ensemble de sons pour votre son, tournez le bouton Microphone Blend au minimum ou au maximum.

Caractère



→ **Réglez le caractère du son à l'aide du bouton Caractère.**

Plage : De Étouffé à Agité, en 24 pas, avec un son naturel sur la position « midi ».

La plage « Étouffé » produit une tonalité chaleureuse et suave, tandis que la plage « Agité » génère un son plus clair et beaucoup plus prononcé.

! **Le changement de la valeur du caractère rend temporairement muettes les sorties audio.**

Volume



Bouton de réglage du volume général de Radical Piano.

Réponse en vitesse



La plupart des instruments basés sur des samples et des sonothèques sur le marché utilisent un nombre prédéfini de couches de vitesse. En fonction de la façon dont vous appuyez sur les touches (doucelement ou fortement), les samples d'une couche de vitesse spécifique sont lus. En raison des limitations de la mémoire, les couches de vitesse sont souvent peu nombreuses. La réponse en vitesse peut donc paraître peu naturelle. Grâce à l'association de samples et de la modélisation physique dans Radical Piano, tous les ensembles de sons présentent des plages de vitesse très larges et parfaitement continues.

Le bouton Réponse en vitesse vous permet d'ajuster la dynamique de votre son de piano.

- **Le bouton Haut vous permet de régler le timbre pour la couche de vitesse la plus élevée.**
Remarquez que le paramètre Haut peut aller beaucoup plus loin que la plage naturelle d'un piano acoustique, ce qui est très intéressant pour les sons expérimentaux.
- **Le bouton Bas vous permet de régler le timbre pour la couche de vitesse la plus basse.**
Lorsque le bouton Bas est sur zéro (marqué d'un « S »), aucun son ne sera lu si vous jouez très doucement. Cela peut être utile, par exemple, si vous voulez maintenir un accord tout en jouant d'autres notes afin d'ajouter un effet de résonance harmonieux, voir « [Résonance](#) ».
- **Le bouton Courbe sert à définir la forme de la courbe de vitesse : d'exponentielle à logarithmique en passant par linéaire.**
Définissez ce paramètre pour jouer en fonction de vos envies. Il n'existe pas de position « parfaite » car la plupart des claviers MIDI répondent de façon différente à la vitesse.
 - Si vous souhaitez une plage dynamique et naturelle, tournez le bouton Bas sur la position « 9 heures » environ, et le bouton Haut sur la position « midi ». Ajustez le réglage de la Courbe selon vos envies.
 - Si vous souhaitez une plage dynamique qui s'étend au-dessus de la plage d'un piano acoustique, tournez le bouton Bas sur zéro et le bouton Haut après la position « midi ».
 - Si vous souhaitez une réponse statique (avec le même timbre, quelle que soit la façon dont vous jouer), tournez le bouton Bas au maximum et le bouton Haut sur zéro. Remarquez qu'il restera toujours un peu de sensibilité de la vitesse pour contrôler le volume.

Accordage



Cent

→ Définissez le réglage général de votre son avec le bouton Cent.

Plage : +/-1 demi-ton (+/-100 centièmes).

Drift

Le paramètre Drift peut être utilisé pour ajouter à votre son de lentes et irrégulières variations de pitch. Il est idéal si vous souhaitez ajouter une touche angoissante ou mélancolique à votre son de piano.

Maintien



Le paramètre Maintien est une fonctionnalité spéciale de Radical Piano. Il vous permet de contrôler le sustain du piano de façon continue à partir du moment où la pédale est lâchée jusqu'au moment où elle est appuyée. Comme sur les pianos acoustiques, la pédale de sustain n'est ni activée ni désactivée, elle peut également être « quelque part entre les deux ». La fonctionnalité Maintien de Radical Piano simule ce comportement.

Le paramètre Maintien peut être contrôlé soit par le contrôleur de bande LED de la pédale du panneau avant, soit par une pédale de sustain connectée à l'entrée pédale de sustain de votre clavier maître MIDI.

- **Lorsque vous utilisez une pédale de sustain standard (type interrupteur) connectée à une entrée pédale de sustain standard sur votre clavier MIDI, celle-ci contrôle la fonction Maintien dans Radical Piano, soit sur Off (0) soit sur On (127).**

Vous pouvez enregistrer via la pédale de sustain standard, puis modifier manuellement les données du contrôleur de performance de la pédale de sustain dans le clip de notes dans Reason/Reason Essentials et en ajuster le niveau de maintien « entre les deux ».

- ! **La valeur du paramètre Maintien (et de la barre LED) s'ajustera toujours aux dernières données de la pédale de sustain entrantes, que ce soit du contrôleur de bande LED de la pédale ou de la pédale de sustain connectée à votre clavier MIDI.**

Résonance



La résonance harmonieuse est un phénomène physique qui peut se produire avec certains instruments acoustiques, comme les pianos par exemple. Cela signifie que toutes les cordes non étouffées vibrent en même temps que les cordes jouées. Par exemple, si vous jouez une note en appuyant sur la pédale, toutes les autres cordes du piano vibreront également avec une intensité variable. De la même manière, si vous maintenez enfoncées quelques touches (de façon à ce que les étouffoirs ne soient pas sur les cordes) et que vous jouez d'autres notes, les cordes des touches enfoncées résonneront.

À l'aide des boutons de contrôle Résonance, vous réglez l'intensité de résonance harmonieuse de votre son de piano.

Volume

→ Réglez l'intensité de la résonance harmonieuse générale de votre son.

Temps de relâchement

→ Réglez le temps d'affaiblissement de la résonance harmonieuse jusqu'au silence.

Enveloppe



Radical Piano offre un type de générateur d'enveloppe particulier, utilisé pour façonner le caractère du son de piano.

Attaque

→ Réglez le temps d'attaque du son, d'immédiat à (artificiellement) lent.

La plage est de 0-200 ms.

Courbe de déclin

→ Réglez la forme de la courbe de déclin.

Ce bouton permet de déterminer le déclin du son lorsque vous jouez et maintenez des touches enfoncées.

La plage passe d'exponentielle à logarithmique en passant par linéaire. Le paramétrage exponentiel rendra le déclin du son plus rapide, de façon à simuler un piano avec peu de maintien. Le paramétrage logarithmique rend le maintien du son plus lent et simule un piano avec beaucoup de maintien.

Relâchement

- **Réglez le temps d'affaiblissement du son jusqu'au silence une fois que les touches sont relâchées.**

Cela simule le comportement des étouffoirs. Par exemple, des étouffoirs usés peuvent avoir un temps de relâchement plus long.

Mécanismes



La section Mécanismes offre des boutons de contrôle pour les bruits mécaniques.

Touche appuyée

- **Le bouton Touche appuyée contrôle le niveau et le caractère du bruit qui survient lorsque vous appuyez sur les touches.**

Sur la position « midi », le bruit est le plus naturel. Au-dessus de la position « midi », le bruit est plus prononcé. Au-dessous, le bruit est supprimé.

Touche relâchée

- **Le bouton Touche relâchée contrôle le niveau du bruit qui survient lorsque les touches sont relâchées et que les marteaux et les étouffoirs se rétractent.**

Sur la position « midi », le niveau de bruit est naturel. Au-dessus de la position « midi » le bruit est plus fort. Au-dessous, le bruit est plus silencieux.

Pédale

- **Le bouton Pédale contrôle le niveau du bruit qui survient lorsque vous appuyez et relâchez la pédale de sustain.**

Sur la position « midi », le niveau de bruit est naturel. Au-dessus de la position « midi » le bruit est plus fort. Au-dessous, le bruit est plus silencieux.

EQ



L'égaliseur intégré désigne un puissant égaliseur à 3 bandes avec des contrôles de gain pour les bandes graves, médium et aiguës. Les caractéristiques de l'égaliseur ont été bien réglées et optimisées pour les sons de piano. La plage de gain est de +/-18 dB pour chacune des bandes, ce qui permet d'obtenir facilement des résultats sonores très intéressants.

L'égaliseur peut être activé ou désactivé en cliquant sur le bouton LED en haut.

Ambiance



La section Ambiance présente quatre types de réverb différents et un contrôleur de volume. Les types de réverb sont :

- **Petite pièce**
Simule les réflexions acoustiques d'une petite pièce.
- **Grande pièce**
Simule les réflexions acoustiques d'une grande pièce.
- **Hall**
Simule les réflexions acoustiques d'un hall de taille moyenne.
- **Théâtre**
Simule les réflexions acoustiques d'un grand hall/théâtre.

Sortie



Largeur

Cela permet de définir la largeur stéréo du son de piano.

! **Notez que le bouton Largeur ne produit aucun effet sur le son si vous utilisez uniquement l'ensemble de sons « Mono vintage », voir « Sélection des ensembles de sons de piano ».**

Compression

Cela permet de contrôler l'intensité de compression de votre son de piano.

Connexions

! N'oubliez pas que les connexions CV ne sont pas stockées dans le patch de Radical Piano.



Sequencer Control

Les entrées Sequencer Control CV et Gate vous permettent de jouer Radical Piano depuis un autre module CV/Gate (généralement, un Matrix ou un RPG-8). Le signal à l'entrée CV contrôle le pitch de la note, alors que celui de l'entrée Gate offre une note on/off avec de la vélocité.

Entrée modulation

Ces entrées de tension de contrôle (CV, avec leurs potentiomètres associés) peuvent moduler dans Radical Piano les paramètres suivants :

- **Pitch**
Le pitch peut être modulé à une étendue maximale de +/-1 octave.
- ! **Notez que +/-1 octave est l'étendue maximale autorisée pour qu'un son de piano puisse être modifié par pitch dans Radical Piano. Cela suppose qu'aucun contrôleur de performance Pitch Bend n'est utilisé (voir « Pitch Bend ») et que le bouton Caractère est positionné sur Naturel (voir « Caractère »).**
- **Volume général**

Entrée audio

Routez un signal audio externe à cette entrée pour le traiter avec les effets Résonance, EQ, Ambiance et Compression dans Radical Piano.

- **Si vous routez un signal vocal et que vous le traitez avec un effet de résonance harmonieuse (en appuyant sur la pédale de sustain), vous pouvez obtenir des résultats vraiment intéressants. L'effet obtenu revient à chanter dans une caisse de piano !**

Sortie audio

Ce sont les sorties audio principales. Lorsque vous créez un module Radical Piano, ces sorties sont routées automatiquement vers le premier canal disponible du mixeur audio principal dans Reason.

Contrôle externe supplémentaire

Radical Piano répond aux contrôleurs de performance standard suivants :

- **Pitch Bend**

Radical Piano répond aux données de Pitch Bend du contrôle Pitch Bend de votre clavier maître MIDI.

La plage est fixée à +/-7 demi-tons.

! **Notez que le paramètre Caractère (voir « [Caractère](#) ») ainsi que toutes les modulations Pitch CV (voir « [Pitch](#) ») peuvent réduire la plage du Pitch Bend.**

- **Pédale de sustain**

Si vous disposez d'une pédale de sustain standard (type interrupteur) connectée à une entrée pédale de sustain standard de votre clavier maître MIDI, elle peut être utilisée pour activer ou désactiver le Maintien. Vous pouvez ensuite modifier les valeurs de Maintien et définir des valeurs continues entre 0 et 127. Pour plus de détails, voir « [Maintien](#) ».

